

## NOTA DE PRENSA



### **IberoDocs presenta su 9ª edición - en los cines y online**

**6 - 17 abril 2022**

- **11 estrenos escoceses (incluidos varios galardonados y 6 estrenos en el Reino Unido)**
- **Eventos especiales como por ejemplo un taller de animación o sesiones de preguntas y respuestas con los directores**
- **Un interesante programa de cortometrajes, incluidos varios nominados a los premios Goya**
- **El Festival se inaugura en Edimburgo con la premiada comedia híbrida, entre documental y ficción, de Neus Ballús; The Odd-Job Men**

Los mejores y más relevantes documentales españoles, portugueses y latinoamericanos se dan cita en IberoDocs este mes de abril. **Los eventos presenciales tendrán lugar en Edimburgo y Glasgow entre el 6 y el 10 de abril. Luego, el festival se traslada a la red del 11 al 17 de abril con las películas disponibles en todo el Reino Unido.**

La edición de este año está dedicada al **territorio, la pertenencia y la migración**, temas cercanos al corazón del equipo de IberoDocs. El emocionante programa explora estos temas e invita al público a participar en las sesiones de preguntas y respuestas con los cineastas después de las proyecciones. Los eventos de este año incluyen un taller de animación, reuniones cinéfilas y, por supuesto, ¡una fiesta!

La 9ª edición del Festival se inaugurará el miércoles 6 de abril en el Filmhouse de Edimburgo con el estreno en Escocia de **Seis Días Corrientes**, galardonada en los Gaudí, de **Neus Ballús** - *La Plaga* (2013) y *El viaje de Marta* (2019). Este estreno forma parte de la selección "Beyond Docs" con películas entre ficción y documental. Es una comedia que sigue a un

joven fontanero marroquí que tiene que tratar con colegas y clientes, excéntricos a partes iguales, para superar su semana de prueba en un nuevo trabajo.

También forma parte de “Beyond Docs” **Ana. Sem Título, de Lucia Murat**, que explora las cartas intercambiadas entre artistas visuales latinoamericanas en los años 70 y 80. La proyección será su **estreno en Reino Unido el domingo 10 de abril en el Glasgow Film Theatre**. Además, hay dos películas del director andaluz **Alejandro Salgado**, que exploran la migración a las costas europeas. El estreno británico de **Barzaj** se proyectará tanto en Edimburgo como en Glasgow y estará acompañado de una sesión de preguntas y respuestas con el director. **Bolingo** estará disponible únicamente en línea.

Si te gustan tus películas en el lado experimental esta 9ª edición propone **La Alameda 2018 de Rocío Huertas**, explorando el sentido de comunidad y cómo nos relacionamos con nuestra ciudad. Tras las proyecciones tanto en el Banshee Labyrinth de Edimburgo como en el Centro de Arte Contemporáneo de Glasgow, **Rocío Huertas participará en un Q&A en directo**.

IberoDocs también se complace en anunciar que **Rocío Huertas impartirá un taller de animación libre inmersiva** antes de la proyección de su película en el Banshee Labyrinth de Edimburgo **el viernes 8 de abril**. La cineasta y animadora afincada en Sevilla revelará el elaborado proceso de trabajo que ha dado forma, a lo largo de los años, a su largometraje *La Alameda 2018*. A través de material descartado de la película, experiencias e influencias, como *La Alameda* de J.S. Bollain, Huertas compondrán la historia del mismo.

Los fans de los cortometrajes tampoco se sentirán decepcionados. Las cineastas españolas afincadas en Edimburgo **Inma de Reyes y Nelisa Alcalde** se han unido al equipo de programación de IberoDocs 2022 para seleccionar una serie de cortos en torno a su obra **La independencia de Isabel, con su estreno internacional durante el Festival**. En relación a los asuntos mundiales actuales, la obra explora los obstáculos a los que se enfrenta Isabel cuando se muda a Edimburgo para comenzar una nueva vida. **El programa de cortometrajes también incluye varias películas nominadas a los Premios Goya 2022, incluido el estreno en Reino Unido de Extra de Nacho Fernández**. También se proyectará *La Bestia* de Manuel Inacker, ganadora de una serie de premios en los principales festivales, incluido el Barcelona Short Film Festival 2019.

Un nuevo concepto para el programa de este año es una serie de **Reuniones Cinéfilas**, gratuitas e informales que tendrán lugar durante todo el festival, tanto en Edimburgo como en Glasgow. Dirigido por estudiantes de cine y antropología, será una oportunidad para reunirse y discutir las películas, así como los temas del programa 2022.

Para que el festival sea lo más accesible posible, nuevamente una selección de las películas estarán disponible en línea para el público de todo Reino Unido. Las películas estarán disponibles del lunes 11 al domingo 17 de abril en la plataforma Eventive. *Seis Días Corrientes* y *No somos nada* no estarán disponibles en línea pero por el contrario, *Bolingo* solo estará disponible online.

Un año más, los organizadores de IberoDocs apuestan por la mayor accesibilidad posible en todos los elementos del festival. Varias de las películas que tienen preguntas y respuestas tendrán interpretación disponible en lengua de signos (BSL), así como subtítulos en inglés en algunas de ellas. Todas las películas (tanto en persona como en línea) tendrán subtítulos en inglés. Los estudiantes del departamento de Idiomas y Estudios Interculturales (LINCS) de la Universidad Heriot-Watt brindan interpretación en español e inglés de forma voluntaria.

En esta edición IberoDocs cuenta con el apoyo de Acción Cultural española (AC/E) gracias al Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE). Además, el festival cuenta con **Creative Scotland, Film Hub Scotland, Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, el Instituto Cervantes - Mánchester y Leeds y el Scottish Documentary Institute** entre los colaboradores y patrocinadores, así como **Taxidi, Pacari Chocolates e Indaba Deli** que brindarán su apoyo a IberoDocs este año a pesar de las difíciles circunstancias actuales. El equipo del festival está encantado de tenerlos a bordo. Además, **The Skinny** participará una vez más como medio oficial.

Mar Felices, directora del festival, comentó: "Encantada de volver finalmente a los cines y la gran pantalla. Además, lo estamos haciendo en compañía de artistas increíbles, tanto emergentes como consolidados, por los que siento la más profunda admiración. No puedo esperar para comenzar de nuevo conversaciones significativas sobre temas que, como migrante, evalúo con frecuencia".

FIN —

- Stuart Hamilton - Coordinador de Marketing & Comunicación: [marketing.iberodocs@gmail.com](mailto:marketing.iberodocs@gmail.com)
- Programa completo del festival: <https://www.iberodocs.org>
- Kit de prensa: <https://www.iberodocs.org/press>

## Nota para los medios

IberoDocs es la primera muestra de cultura iberoamericana en Escocia centrada en el cine documental de realizadores españoles, portugueses y latinoamericanos. IberoDocs trae a Edimburgo y Escocia (así como online a todo el Reino Unido) las producciones más significativas de la cultura iberoamericana en un festival que será tan distintivo como único.

## Programa completo

### Edimburgo

**Miércoles 6 abril (8:35pm)** | *Seis días corrientes* | Filmhouse

**Viernes 8 abril (2:00pm)** | Taller de *Animación* | Banshee Labyrinth

**Viernes 8 abril (3:30pm)** | *La Alameda 2018* | Banshee Labyrinth

**Viernes 8 abril (6:00pm)** | *Programa Cortometrajes* | Filmhouse

**Viernes 8 abril (9:00pm)** | *No somos nada (+ fiesta)* | Banshee Labyrinth

**Sábado 9 abril (8:30pm) | *Dispersos Pelo Centro* | Filmhouse**

Glasgow

**Jueves 7 abril (6:00pm) | *Barzaj* | Glasgow Film Theatre**

**Sábado 9 abril (2:00pm) | *Programa Cortometrajes* | Centre for Contemporary Arts**

**Sábado 9 abril (4:00pm) | *La Alameda 2018* | Centre for Contemporary Arts**

**Sábado 9 abril (6:00pm) | *No somos nada* | Centre for Contemporary Arts**

**Domingo 10 abril (4:50pm) | *Ana. Sem Titulo* | Glasgow Film Theatre**

Online (11 - 17 Abril)

*Barzaj*

*Bolingo*

*La Alameda 2018*

*Dispersos Pelo Centro*

*Ana. Sem Titulo*

*Programa Cortometrajes*